

<u>date</u>	<u>A faire pour le...</u>	<u>Contenu des séances</u>
03-09		Fiches de présentation Le programme de français en seconde. Préparer le bac de français. Révision : auteurs et siècles / mouvements littéraires, étudiés au collège.
<i>Nouvelles extraordinaires, Edgar Allan Poe</i> <i>(Double assassinat dans la rue Morgue ; La lettre volée ; Le scarabée d'or)</i> Objectifs : révisions sur le récit.		
	04-09	Chercher des renseignements sur Poe et sur Baudelaire (auteur et traducteur)
04-09		AI. (groupe 1) : comment prendre des notes. Les abréviations.
04-09		Séance n°1 : l'auteur, le traducteur. Repères culturels. Séance n°2 : narrateur et focalisation. Texte d'étude : Double assassinat dans la rue Morgue. Observation, leçon, exercices.
	11-09	Finir le dernier exercice.
08-09		Module. Méthodologie : rédiger une réponse correctement.
11-09		Correction de l'exercice n°4. Devoir n°1 : la focalisation. Séance n°3 : Le schéma narratif. 1) Texte d'étude : Bréal, page 158. nouvelle de Jean Giraudoux, <i>Les contes d'un matin</i> . => la valeur de l'incipit 2) Observation : la structure narrative du <i>Double assassinat...</i>
12-09		AI. Comment prendre des notes (groupe 2)
12-09		Le schéma narratif, suite. 3) Leçon + exercices Comment faire une fiche de lecture.
	Toussaint	Fiche de lecture n°1 (un livre au moins, au choix dans la liste, non exhaustive) Littérature française : Balzac : la peau de chagrin, Le Colonel Chabert Camus, l'Etranger Flaubert : Trois contes Hugo : les Misérables Maupassant : Pierre et Jean, Nouvelles, etc. Simenon Stendhal Vercors : le Silence de la mer Villiers de l'Isle Adam Vian : L'Ecume des jours, l'Herbe rouge, L'Arrache-cœur Zola Etc. Littérature étrangère : Dino Buzzati, Le K Italo Calvino, le Viconte pourfendu Gogol, Kafka, La Métamorphose Sepulveda : le vieux qui lisait des romans d'amour P. Süskind, le Parfum

		Etc.																																																	
	06-10	(re)Lire Thérèse Raquin, Zola																																																	
	18-09	Devoir maison : questions + écriture d'invention : <table><tr><td>NOM :</td><td>NOTE de l'élève</td><td>MOYENNE de la classe</td><td>Note la + haute</td><td rowspan="3">SIGNATURE des parents</td></tr><tr><td>PRENOM :</td><td></td><td></td><td>Note la + basse</td></tr><tr><td>CLASSE :</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ecriture d'invention : D'une focalisation à l'autre. Questions. 1) Quel est le point de vue adopté dans cet extrait ? Quel en est l'intérêt ? 2) Quels éléments nous seraient inconnus si l'on changeait de point de vue, pour adopter une focalisation externe ? Ecriture d'invention. 3) Transposez ce texte en focalisation externe. Pourquoi la suivait-on ? Célestin ? La boîte postale ? Ce n'était pas la première fois qu'elle avait l'impression d'être suivie, et cela avait toujours été le fruit de son imagination, ou des types qui lui faisaient des propositions. On ne pouvait jamais savoir avec les suiveurs, si c'étaient des flics ou des galants. Voilà le tramway... Juliette s'y précipita...se laissa bousculer... est-ce qu'ils allaient monter, eux ? Ils ne semblaient pas...le tramway se mit en marche, Juliette courut, allait s'agripper au marchepied quand une main l'en arracha... -et surtout pas de scandale... - dit l'homme au pardessus clair. - on ne vous veut pas de mal. Il parlait très bien le français avec un rien d'accent. Ils l'encadrèrent, ça n'avait pas l'air, mais ils la tenaient solidement. Le deuxième avait un long nez avec des cheveux blonds, en pagaie, qui lui remontaient son chapeau mou. - La Gestapo, Mademoiselle, la Gestapo, ça ne vous dit rien ? (Elsa Triolet, <i>Les Amants d'Avignon</i>, in <i>Le Premier accroc coûte deux cent francs</i>, 1943) <tr><td></td><td>25-09 Reporté au 02-10</td><td>Ecriture d'invention. n°3 page 192-193 (à la façon de Giraudoux)</td></tr> <tr><td>15-09</td><td></td><td>Module (groupe 2) : Méthodologie : rédiger une réponse correctement.</td></tr> <tr><td>17-09</td><td></td><td> Fin des exercices sur le schéma narratif. Séance n°4 : la chronologie d'un texte narratif. L'organisation temporelle du récit La narration multiple Rappel : les temps du récit </td></tr> <tr><td>18-09</td><td></td><td>Exercices sur la séance n°4</td></tr> <tr><td></td><td>Pour le 24-09</td><td>Apprendre les leçons</td></tr> <tr><td></td><td>Pour le 25-09</td><td>Devoir en classe (surveillé par M. Herrgott)</td></tr> <tr><td>22-09</td><td></td><td> Le pathétique. (préparation du devoir maison) Correction du devoir "Ecriture d'invention". </td></tr> <tr><td>24-09</td><td></td><td>Exercices complémentaires sur la séance n°4.</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>AI. (même groupe que le 17-09). Suite de l'exercice de lundi. Analyse d'un texte de Daeninckx. (s'entraîner à rédiger les réponses)</td></tr> <tr><td></td><td>Semaine du 01-10</td><td>Début des cours d'AI</td></tr> <tr><td>25-09</td><td></td><td> Séance n°5 : la vitesse de la narration Observation : <i>La Lettre volée</i>, Poe. Temps de la fiction (TF) et temps de la narration (TN) Observation : <i>Double assassinat dans la rue Morgue</i>. => Leçon Devoir en classe : <i>Ecrire debout</i>, nouvelle de Michel Tournier. </td></tr> <tr><td>29-09</td><td></td><td>Module (groupe 1) : correction du devoir "écriture d'invention"</td></tr>	NOM :	NOTE de l'élève	MOYENNE de la classe	Note la + haute	SIGNATURE des parents	PRENOM :			Note la + basse	CLASSE :					25-09 Reporté au 02-10	Ecriture d'invention. n°3 page 192-193 (à la façon de Giraudoux)	15-09		Module (groupe 2) : Méthodologie : rédiger une réponse correctement.	17-09		Fin des exercices sur le schéma narratif. Séance n°4 : la chronologie d'un texte narratif. L'organisation temporelle du récit La narration multiple Rappel : les temps du récit	18-09		Exercices sur la séance n°4		Pour le 24-09	Apprendre les leçons		Pour le 25-09	Devoir en classe (surveillé par M. Herrgott)	22-09		Le pathétique. (préparation du devoir maison) Correction du devoir "Ecriture d'invention".	24-09		Exercices complémentaires sur la séance n°4.			AI. (même groupe que le 17-09). Suite de l'exercice de lundi. Analyse d'un texte de Daeninckx. (s'entraîner à rédiger les réponses)		Semaine du 01-10	Début des cours d'AI	25-09		Séance n°5 : la vitesse de la narration Observation : <i>La Lettre volée</i>, Poe. Temps de la fiction (TF) et temps de la narration (TN) Observation : <i>Double assassinat dans la rue Morgue</i>. => Leçon Devoir en classe : <i>Ecrire debout</i>, nouvelle de Michel Tournier.	29-09		Module (groupe 1) : correction du devoir "écriture d'invention"
NOM :	NOTE de l'élève	MOYENNE de la classe	Note la + haute	SIGNATURE des parents																																															
PRENOM :			Note la + basse																																																
CLASSE :																																																			
	25-09 Reporté au 02-10	Ecriture d'invention. n°3 page 192-193 (à la façon de Giraudoux)																																																	
15-09		Module (groupe 2) : Méthodologie : rédiger une réponse correctement.																																																	
17-09		Fin des exercices sur le schéma narratif. Séance n°4 : la chronologie d'un texte narratif. L'organisation temporelle du récit La narration multiple Rappel : les temps du récit																																																	
18-09		Exercices sur la séance n°4																																																	
	Pour le 24-09	Apprendre les leçons																																																	
	Pour le 25-09	Devoir en classe (surveillé par M. Herrgott)																																																	
22-09		Le pathétique. (préparation du devoir maison) Correction du devoir "Ecriture d'invention".																																																	
24-09		Exercices complémentaires sur la séance n°4.																																																	
		AI. (même groupe que le 17-09). Suite de l'exercice de lundi. Analyse d'un texte de Daeninckx. (s'entraîner à rédiger les réponses)																																																	
	Semaine du 01-10	Début des cours d'AI																																																	
25-09		Séance n°5 : la vitesse de la narration Observation : <i>La Lettre volée</i>, Poe. Temps de la fiction (TF) et temps de la narration (TN) Observation : <i>Double assassinat dans la rue Morgue</i>. => Leçon Devoir en classe : <i>Ecrire debout</i>, nouvelle de Michel Tournier.																																																	
29-09		Module (groupe 1) : correction du devoir "écriture d'invention"																																																	

01-10		Correction du devoir en classe. Exercices complémentaires sur la vitesse de narration.
02-10		AI. Début des cours de soutien. Les jeux de la focalisation, page 198 du livre Bréal. La vitesse de narration.
02-10		Exercices sur la vitesse de narration (fin) Valeurs et conjugaisons des temps du récit.
	Pour le 08-10	Début de la deuxième séquence : <i>Thérèse Raquin</i> . Devoir de lecture. Refaire les questions 6 et 7 du devoir de lecture Lire les documents sur le réalisme et le naturalisme
06-10		Module (groupe 2) : les registres littéraires. Cours et exercices.
	⚠13-10	Module (groupe 1) : initiation CDI de 8 h à 10 h
	⚠20-10	Module (groupe 2) : initiation CDI de 8 h à 10 h
<i>Séquence n°2 : Thérèse Raquin, Emile Zola.</i> Roman et naturalisme.		
08-10		(Correction des questions 6 et 7) Séance n°1 : Réalisme et naturalisme. Etude de documents. Lecture de l'incipit du roman.
09-10		Séance n°2 : devoir de lecture sur l'ensemble de l'œuvre Séance n°3 : le schéma narratif ; la vitesse de la narration.
	Pour le 15-10	Répondre aux questions (sur la feuille de la séance n°3) Lire la préface.
09-10		AI. Orthographe + répondre à des questions d'analyse de texte.
13-10		Module (groupe 1) : initiation CDI
15-10		Fin de la séance n°3 : la vitesse de narration. Le rythme du récit (conclusions) Séance n°4 : Etude de la préface. - une esthétique naturaliste. Description des personnages du roman -l'accueil de la critique - Zola se défend. Le rôle de l'écrivain. Lecture : l'incipit du roman.
	16-10	(re)lire le chapitre 1. Chercher les champs lexicaux de l'enfermement, de l'humidité. Quelles sont les sensations évoquées ?
16-10		Séance n°5. Le tragique. - cours sur le tragique. - le tragique dans le roman : Une tragédie moderne L'utilisation de l'espace et du temps Un meurtre prévisible et inévitable Des personnages tourmentés.
20-10		Module (groupe 2) : initiation CDI
22-10		Séance n°6 : Etude de texte. L'arrivée de Laurent. La théorie des tempéraments. Séance n°7 : Le schéma actanciel. Leçon + exercices.

23-10		Séance n°8 : devoir de fin de séquence (étude sommative). Le naturalisme. Alerte incendie Fin des exercices sur le schéma actanciel.	
	Pour le 06-11	Se procurer <i>Phèdre</i> de Racine (à lire ou à tenter de lire)	
	Pour décembre	Se procurer <i>Ruy Blas</i> , Victor Hugo. (à lire)	
06-11		Correction du devoir sur le naturalisme. Bilan des fiches de lecture	
Séquence n°3 : <i>Phèdre</i>, Racine Objet d'étude : le théâtre			
06-11		Groupe 1 : recherches CDI sur Phèdre, la tragédie, le siècle de Racine	Groupe 2 : rédiger une introduction.
	Pour le 12-11	(re)lire acte I.	
10-11		Module. Groupe 2 au CDI pour effectuer les mêmes recherches.	
12-11		Séance n°1 : Introduction sur la tragédie. Séance n°2 : Lecture I, 1 : une scène d'exposition. => Le schéma actanciel.	
	Pour le 19-11	Relire la pièce	
	Pour le 20-11	Rappel : devoir commun n°1	
13-11		Suite de la séance n° 1 : Lecture de documents : les critiques formulées à l'encontre de la tragédie aux XVIIème et XVIIIème siècles. Séance n°3 : lecture I, 3 . l'aveu de Phèdre à Oenone.	
	Pour le 19-11	Chercher les champs lexicaux présents dans la scène I, 3 (facultatif à cause du devoir commun)	
13-11		AI . Lecture de textes. Repérage des champs lexicaux. Rédiger une réponse.	
17-11		Module supprimé : devoir commun d'histoire et géographie n°1	
19-11		Initiation au commentaire composé . Recherche : champs lexicaux et procédés divers (métaphores, oxymore, etc) Elaborer un plan de commentaire. Bilan : dissertation n°1.	
	Pour le 20-11	En raison de la grève, le devoir commun n°1 est reporté, voire annulé.	
	Pour le 26-11	Lire les deux introductions ; quel plan une introduction doit-elle suivre ?	
26-11		Rédiger une introduction . Analyse d'intro + exercice.	
27-11		Acte II, scène 5 . Rédiger une partie de commentaire, le plan étant donné.	
27-11		AI . Rédiger une partie de commentaire. Correction de devoirs pour certains élèves.	
01-12		Module. Les registres littéraires (1). Le tragique, le pathétique, le lyrique.	
03-12		Devoir de lecture. Correction des commentaires.	
	Pour le 12-12	Commentaire. II, 5 tirade « Ah, cruel, tu m'as trop entendue » Réfléchir au plan.	
	Pour le 19-	Commentaire (II, 5) A rendre.	

	12	
	Pour le 19-12	Fiche de lecture. Au choix, roman ou pièce de théâtre.
Période n°2 : novembre / décembre. Le théâtre. Suggestions de lecture : Molière tout ! (pour une fiche de lecture, on excepte : <i>Le Médecin malgré lui</i>, <i>Le Malade imaginaire</i>, <i>Les fourberies de Scapin</i> et <i>L'Avare</i>) Corneille, <i>Le Cid</i>, 1637 : tragi-comédie qui a fait l'objet d'une célèbre « querelle » arbitrée par l'académie Française. Rodrigue et Chimène s'aiment. Cependant le père de Chimène gifle le père de Rodrigue, qui demande à son fils de le venger. Racine, <i>Phèdre</i>, 1677 : Phèdre tombe amoureuse de son beau-fils Hippolyte. Elle va se venger d'en être rejetée. (tragédie) Racine, <i>Andromaque</i> 1667 : Andromaque, après la chute de Troie, est devenue prisonnière du roi Pyrrhus qui s'est épris d'elle. (tragédie) Marivaux, <i>Les Jeux de l'amour et du hasard</i>, 1730 : Silvia prend la place de sa servante et confidente, Lisette afin de tester les sentiments de son futur époux. Mais elle ignore que le jeune homme a adopté le même stratagème en prenant le costume de son valet Arlequin. (Comédie) Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> : Grâce à Figaro, le comte Almaviva va réussir à arracher Rosine des mains de son oncle et à l'épouser. (comédie) Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i>, 1784 : suite de la précédente, cette pièce oppose le valet à son maître, le comte Almaviva. Au matin du jour qui doit être celui de ses noces, Figaro apprend de sa fiancée que son maître veut passer sa nuit de noces avec elle. (comédie) Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i> (1833) : pièce qui hésite entre comédie et tragédie. Coelio est amoureux de la belle Marianne, femme mariée à Claudio, un notable plus âgé qu'elle. Cette pièce oppose Coelio modèle de l'amoureux transi, et Octave, cousin de Marianne, aux allures de débauché. Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i>, 1838 : Ruy Blas, laquais de Don Salluste est victime du chantage de son maître qui le force à endosser une autre identité afin de ridiculiser la reine d'Espagne. (drame) Jarry, <i>Ubu roi</i>, 1896 : Farce défiant tous les codes, elle exploite le mode burlesque ! le Père Ubu est avant tout soucieux de se nourrir et d'être riche. Sous l'impulsion de son épouse, il devient souverain de Pologne en massacrant le roi Venceslas. Mais il est menacé par le retour de Bougrelas, le fils de ce dernier. Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, 1935 : La menace de la guerre grandit entre Troie et la Grèce. Jupiter a ordonné de « laisser face à face les négociateurs ». Ce sont les dernières heures de paix. Anouilh, <i>Antigone</i>, 1944 : Anouilh emprunte à Sophocle ce personnage d'héroïne tragique, révoltée contre le pouvoir royal. Beckett, <i>En Attendant Godot</i>, 1952 : Cette pièce met en scène quatre personnages dont deux vagabonds. On attend on ne sait quoi, qui n'arrivera jamais. Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, 1960 : Une ville paisible est bouleversée par l'apparition d'une étrange maladie : la rhinocérite. Aucun habitant n'échappe au fléau, tous se transforment en bêtes, sauf un certain Béranger. Jean-Claude Grumberg, <i>L'Atelier</i>, 1979 : Dans un atelier de confection, de 1945 à 1952, des employés travaillent et, entre rires et larmes, racontent leur vie pendant l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre. Les destins, tous différents, se croisent et soulèvent la même question : comment vivre après le traumatisme de la guerre et de la Shoah ? Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Petits crimes conjugaux</i>, 1998 : Un homme a reçu un choc sur la tête et se retrouve dans l'appartement d'une femme qu'il ne connaît pas et qui est néanmoins son épouse. Il est frappé d'amnésie...		
04-12		Les figures de style. Leçon.
		Exercices (1) : les figures de l'analogie et de la comparaison.
08-12		Module. Les registres littéraires (2). Le registre épique
11-12		Lycéens au cinéma. <i>La mort aux trousses</i> , Hitchcock
12-12		Retour sur le film : généralités

		Correction du devoir sur Phèdre Préparation du commentaire (plan)
	Pour le 18-12	(re)lire Ruy Blas
15-12		Module. Les registres littéraires (2). Le registre épique.
Séquence n°4 : Ruy Blas, Victor Hugo (Lecture cursive) Objectif : étude d'un drame romantique.		
17-12		Séance n°1 : devoir de lecture sur l'œuvre. Hitchcock : plans, focalisation...
18-12		Séance n°2 : Ruy Blas, sens de l'œuvre. Une œuvre composite.
	Pour la semaine du 05-01	-fiche de lecture - apprendre les leçons sur les registres littéraires et les figures de style.
05-01		Module : les registres littéraires (3). Révisions des registres déjà vus.
07-01		Correction du devoir dur Ruy Blas. Séance n°3 : un drame romantique. Lecture d'extraits d'œuvres critiques.
	Pour le 14-01	D'après les exercices, faire une leçon sur le drame romantique. Relire <i>Ruy Blas</i> pour un devoir de rattrapage.
08-01		Devoir : registres littéraires et figures de style. Conclusions : le théâtre.
12-01		Module : les registres littéraires (3). Révisions des registres déjà vus.
Séquence n°5 : Argumenter ? Objet d'étude : l'argumentation (groupement de textes et de documents iconographiques.)		
14-01		(Correction du devoir sur les registres littéraires.) Séance n°1 : éclairages pages 416 du livre. lecture de divers textes argumentatifs. ➤ qu'est-ce qu'argumenter ? Leçon page 436
15-01		(Rattrapage du devoir de lecture sur Ruy Blas) Séance n°2 : La construction logique d'un texte argumentatif. Thème, thèse et arguments. ➤ Texte page 419 : l'image, de la sélection à l'argumentation. ➤ Etude d'image : 2 photos de presse différentes représentant pourtant le même grand ensemble. ➤ Exercice d'écriture : un paragraphe argumentatif sur les pouvoirs de l'image.
15-01		AI. Entraînement au commentaire. Comment rédiger un paragraphe de commentaire, à partir d'un plan déjà fourni.
19-01		Module (groupe 1) : entraînement au commentaire composé.

21-01		(Correction du deuxième devoir sur Ruy Blas) Séance n°3 : L'œuvre d'art, étude du texte pages 422 et 423. Les modalités de l'argumentation. Séance n°4 : J'accuse, Emile Zola. ➤ Une argumentation implicite. La lettre ouverte. ➤ Leçon : quels sont les critères d'une argumentation réussie ?
22-01		Evaluation formative n°1 : l'argumentation (thème, thèse, arguments, exemples, enchaînement logique) Séance n°5 : Argumentation ratée et argumentation réussie. Comparaison de textes issus de Dom Juan de Molière. L'argumentation de Dom Juan ; des essais ratés de Sganarelle.
	Pour le 28-01	Refaire l'argumentation de Sganarelle en la transformant en argumentation réussie.
26-01		Module (groupe n°2) : entraînement au commentaire composé.
28-01		(leçon : le drame romantique) Correction du devoir sur l'argumentation (évaluation formative n°1) Leçon : l'argumentation. (Bilan sur les notions de base) Séance n°6 : Entraînement à la dissertation. Texte « La science et le bonheur ». Repérer les arguments (progression dialogique) et refaire un plan en les ordonnant suivant une progression antithétique.
	Pour le 04-02	Lire le texte page 450. Questions page 452 (1, 2 et 3)
Séquence n°6 : Démontrer, convaincre, persuader Objet d'étude : l'argumentation <u>Objectif : repérer des stratégies argumentatives</u> <i>Initiation à la dissertation.</i>		
02-02		Module (groupe 1). Démontrer, convaincre, persuader. Les stratégies argumentatives. Etude de textes.
04-02		Evaluation formative n°2 : argumentation, notions de base. • Texte n°1 : Réflexions sur l'esclavage des nègres, Condorcet (p. 450) Convaincre par la raison. (l'argument d'autorité ; réfutation)
05-02		AI. Valeurs des temps, conjugaisons.
05-02		• Texte n°2 : Benjamin Constant, discours à la chambre des députés (p. 452) Utiliser un raisonnement inductif. • Exercices : l'art de convaincre. Thèses, arguments, exemples (Argumenter par l'analogie ; utiliser la concession ; utiliser la parole rapportée)
	Pour le 11-02	Lire texte page 454, + question 1 Lire page 452 + question 1
	Pour le 20-02	Dissertation au choix (cette rédaction sera retravaillée)
09-02		Module (groupe 2). Démontrer, convaincre, persuader. Les stratégies argumentatives. Etude de textes.
11-02		Correction du devoir : évaluation formative n°2. • Les stratégies argumentatives. Induction et déduction

		• Persuader Analyse du texte page 252. <i>Olympes de Gouge, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, 1791. Appendice consacré à l'esclavage.</i>
12-02		• Exercices complémentaires : persuader et argumenter.
	Pour le 20-02	Apprendre la leçon sur l'argumentation (devoir de fin de séquence)
16-02		Pas de module. Devoir commun d'Histoire-géographie.
18-02		• Argumenter par l'ironie et l'absurde • Le dialogue argumentatif
19-02		Devoir de fin de séquence. (Lecture d'un corpus sur les enfants et la misère + questions + écriture d'invention)
	Pour le 11-03	(re)lire <i>Le Dernier jour d'un condamné</i> .

Période n°3 : L'argumentation

(Œuvre étudiée en classe (lecture cursive) : Victor Hugo : *Le Dernier jour d'un condamné*)

Autres suggestions de lecture

(au choix, lire une œuvre au moins dans cette liste pour début avril ; la fiche de lecture sera faite en classe.)

Primo Levi : *Si c'est un homme* (œuvre autobiographique, le texte raconte l'expérience des camps d'extermination juifs vécue par l'auteur pendant la seconde guerre mondiale)

Molière : *Les Femmes savantes*, *L'Ecole des femmes*

Montesquieu : *Les Lettres Persanes* (roman épistolaire ; Uzbek, un prince persan, fait un voyage en Europe jusqu'à Paris, avec son ami Rica. Les deux hommes peignent dans leur correspondance la vie et les mœurs de la société européenne du XVIII^{ème} siècle)

Jorge Semprun : *L'Ecriture ou la vie* (récit qui mêle un récit autobiographique sur la vie de l'auteur après sa sortie d'un camp de concentration, et une réflexion sur la difficulté de raconter directement l'expérience de la déportation)

Voltaire : *Candide*, *Zadig* (contes philosophiques)

Emile Zola, *Germinal*, (L'action se déroule dans le bassin houiller du nord de la France, lors d'une grève provoquée par la réduction des salaires. Outre les aspects techniques de l'extraction minière et les conditions de vie dans les corons, Zola y dépeint les débuts de l'organisation politique et syndicale de la classe ouvrière ainsi que ses divisions entre marxistes et anarchistes.)

George Orwell,

- *1984* (1984 est communément considéré comme une référence de la science-fiction en général. La principale figure du roman, Big Brother, est devenue une figure du régime policier et totalitaire, ainsi que de la réduction des libertés.)
- *La ferme des animaux*. (les animaux d'une ferme se rebellent contre les hommes, les chassent et prennent le pouvoir)

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (le titre évoque la température à laquelle un livre brûle ; Bradbury décrit un futur dans lequel personne n'a le droit de conserver des livres ou de les lire)

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (description d'un monde dystopique dans lequel les humains sont tous fécondés in vitro et conditionnés durant leur enfance ; cependant une réserve de "sauvages" subsiste)

Textes très courts.

Franck Pavlov, *Matin Brun*

Voltaire, *Jeannot et Colin*

Emile Zola, « *J'Accuse* ».
