

<u>date</u>	<u>A faire pour le...</u>	<u>Contenu des séances</u>
04-09		Contact Le programme de français en seconde. Le programme annuel de lecture Les épreuves du baccalauréat. Révision : les acquis culturels du collège (mouvements de pensées, périodes historiques, grands auteurs...)
	09-09	Lire les nouvelles distribuées. Réflexion : qu'est-ce qu'une nouvelle ?
04-09		CAP > module ESP : la prise de notes.
Séquence n°1 : une forme narrative brève : la nouvelle. Le laboratoire de la narration. <i>(axe d'étude : signification et singularités des textes)</i>		
09-09		• Séance n°1 : tentative de définition. Support de séance : les nouvelles du corpus. • Séance n°2 : l'incipit de nouvelle. Narrateur et focalisation Récit cadre et récit enchâssé La question de la vraisemblance • Séance n° 3 : lecture analytique de la nouvelle « Solitude numérique, de Didier Daeninckx.
10-09		Fin de la lecture analytique. + Une focalisation particulière
11-09		Module (ESP) : exercices sur l'incipit de nouvelle ; récit cadre, récit enchâssé...
11-09		CAP (MPI). La prise de notes, groupe 2.
11-09		• Séance n°4 : la focalisation (= le point de vue) Cours + exercices.
	16-09	Bien revoir le cours sur la focalisation. Refaire les exercices si nécessaire. Amener le livre (Bréal)
	18-09	CAP sur la focalisation
	23-09	Ecriture d'invention n°1, en s'inspirant d'une des <u>Nouvelles en trois lignes</u> de Félix Fénéon. Consigne particulière : enchâsser la nouvelle dans un récit cadre.
16-09		Suite des exercices + entraînement au commentaire Les variations de points de vue.
	17-09	Lire le texte page 158 du livre Bréal + questions 1 et 2 page 162
17-09		• Séance n°5 : la construction du récit. Etude de texte : « L'ombre sur les joues », Giraudoux (page 158, Bréal). => le schéma narratif
18-09		La construction du récit (suite) : Etude de texte : « Quand Angèle fut

		seule » de Pascal Méridgeau. L'importance de l'implicite. L'explicit de nouvelle : la chute. La narration non chronologique : l'analepse.
18-09		CAP : la focalisation
18-09		Module (groupe 2) : exercices sur incipit de nouvelles.
	23 ou 24-09	Devoir sur la focalisation. Revoir la leçon.
23-09		Devoir sur la focalisation. Exercices sur la narration non chronologique.
	24-09	Finir l'exercice 2, en soignant la rédaction de la réponse.
24-09		Suite des exercices
25-09		Correction du devoir en classe sur la focalisation. Méthodologie : rédiger une réponse
25-09		CAP + Module (2 heures) Initiation CDI (groupe ESP)
30-09		❖ Séance n°6 : Correction de rédaction : 1) quelques erreurs à ne pas commettre : l'emploi de la ponctuation, et notamment du point virgule 2) l'emploi des temps. Exercices => leçon ❖ Séance n°7 : la vitesse narrative. 1) quelques notions : vitesse narrative, temps de la narration, temps de la fiction 2) Observation (extraits de : <u>Le Scarabée d'or</u>, Poe) 3) Leçon.
	14-10	Corriger le devoir d'invention.
	01-10	Apprendre la leçon sur la vitesse narrative
01-10		Exercices sur la vitesse narrative.
	02-10	Finir ex. n°2.
02-10		Fin des exercices sur la vitesse narrative
02-10		CAP + Module (groupe MPI) : initiation CDI
07-10		Devoir de fin de séquence : nouvelle de Michel Tournier « Ecrire debout ».
		Correction de l'initiation CDI.
	?	Faire une fiche sur le romantisme.
<i>Séquence n°2 : De Balzac à Zola : quelle mutation pour le roman au XIX^{ème} siècle ?</i> <i>(Axe d'étude : Histoire littéraire et culturelle)</i>		
08-10		❖ Séance n°1 : Balzac, <u>La Peau de Chagrin</u>. Comprendre l'histoire. (devoir)
09-10		❖ Séance n°2 : Balzac, <u>La Peau de Chagrin</u>. La construction du récit : focalisation, chronologie de l'histoire et du récit, vitesse de narration.
09-10		Module (ESP). Rédiger ses réponses correctement.

09-10		CAP. La focalisation.
14-10		Correction du devoir de fin de séquence : Michel Tournier. ❖ Séance n°3 : Raphaël, un héros romantique. D'après un questionnaire sur <u>La Peau de Chagrin</u> , on établit une fiche sur les caractéristiques du héros romantique.
15-10		❖ Séance n°4 : Le Réalisme. Courbet, Un Enterrement à Ornans. Animation powerpoint pour découvrir l'œuvre. => la naissance du réalisme dans l'art.
16-10		Module (MPI) rédiger correctement ses réponses.
19-10		Le réalisme en cinq points. Lecture de documents. ❖ Séance n°5 : Balzac, un auteur réaliste ? Lecture d'un extrait de la Préface de La Comédie Humaine.
	21-10	Lire l'extrait du père Goriot + question n°2
		Lecture : la description de la pension Vauquer ❖ Séance n°6 : la naturalisme Lecture de textes et de documents.
	22-10	Lire la préface de Thérèse Raquin.
	23-10	Revoir les notions de réalisme et de naturalisme. (devoir)
22-10		❖ Séance n°7 : Lecture : la préface de Thérèse Raquin
23-10		Bilan (reprise) : histoire et mouvements littéraires au XIXème siècle.
23-10		CAP. Aller plus loin dans l'analyse du récit : étude d'une nouvelle d'Annie Saumont : « Les voilà » (<u>La guerre est déclarée et autres nouvelles</u>)
	novembre	La séquence de la rentrée sur le théâtre ne prendra pas appui sur <u>Bérénice</u>, de Racine. Garder la lecture de <u>Ruy Blas</u> pour début décembre
<i>(Vacances de Toussaint)</i>		
05-11		Correction du devoir de lecture
06-11		Module (groupe ESP) : l'emploi des temps
"		CAP. Correction du devoir de français. Rédiger ses réponses ; les justifier.
06-11		Correction de la deuxième partie du devoir : initiation au commentaire composé (recherche des idées). ❖ Séance n°8 : les personnages au cœur du récit. - donner une "réalité" à ses personnages
	13-11	Rédiger la deuxième partie du devoir (initiation au commentaire composé)
	18-11	Premier devoir commun de français, de 8h à 10h  Revoir toutes les notions vues depuis le début de l'année !
	19-11	Lycéens au cinéma : de 10h à 12h.

11-11		/																										
12-11		Devoir commun d'histoire																										
13-11		Devoir commun de mathématiques																										
13-11		Module (MPI) : l'emploi des temps																										
Merc. 18-11		Devoir commun de français. Les personnages au cœur du récit (fin).																										
	20-11	Faire un schéma actanciel pour Laurent dans <u>Thérèse Raquin</u> . Penser à amener le livre																										
Jeudi 19-11		Lycéens au cinéma. Elephant de Gus Van Sant																										
Vendredi 20-11		Correction de l'exercice sur le schéma actanciel. ❖ Séance n°9. Le registre tragique est-il présent dans <u>Thérèse Raquin</u> ? Leçon. Qu'est-ce que le tragique ?																										
	25-11	(re)lecture du chapitre V. Etude de la focalisation.																										
	25-11	<u>Devoir supplémentaire.</u> Bréal page 247. 1) focalisation 2) quels sont les personnages en présence ? Quelle est leur fonction ?																										
	02-12	<u>Rédaction maison à rendre :</u>																										
<i>Entraînement à l'écriture d'invention</i> A la manière de Balzac (<u>Le Père Goriot</u>, - voir extrait dans le cours sur le réalisme) ou de Zola (<u>Thérèse Raquin</u>), décrivez un personnage étroitement associé aux lieux où il vit ; présentez-le en insistant sur des phénomènes généraux, et en faisant comprendre qu'il est représentatif d'une catégorie, qu'il constitue un "spécimen" dont on pourrait trouver plusieurs variantes. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Consignes</th><th style="width: 20%;">A / V / N</th><th style="width: 30%;">Barème</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Respect du sujet</td><td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">/8</td></tr> <tr> <td>Le portrait d'un personnage</td><td></td></tr> <tr> <td>Le personnage est associé à un milieu</td><td></td></tr> <tr> <td>Un spécimen</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Langue</td><td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">/6</td></tr> <tr> <td>Qualité de l'orthographe</td><td></td></tr> <tr> <td>Richesse du vocabulaire, notamment descriptif</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Cohérence du devoir</td><td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">/6</td></tr> <tr> <td>Interne</td><td></td></tr> <tr> <td>Exploitation et compréhension des textes</td><td></td></tr> </tbody> </table>			Consignes	A / V / N	Barème	Respect du sujet		/8	Le portrait d'un personnage		Le personnage est associé à un milieu		Un spécimen		Langue		/6	Qualité de l'orthographe		Richesse du vocabulaire, notamment descriptif		Cohérence du devoir		/6	Interne		Exploitation et compréhension des textes	
Consignes	A / V / N	Barème																										
Respect du sujet		/8																										
Le portrait d'un personnage																												
Le personnage est associé à un milieu																												
Un spécimen																												
Langue		/6																										
Qualité de l'orthographe																												
Richesse du vocabulaire, notamment descriptif																												
Cohérence du devoir		/6																										
Interne																												
Exploitation et compréhension des textes																												
	09-12	<u>Devoir supplémentaire.</u> <u>Bréal page 247. question n°2 page 248 (approfondissement)</u>																										
20-11		Module (ESP). Les valeurs des temps du récit (fin)																										
20-11		Cap. Les valeurs des temps du récit.																										
Merc. 25-11		Devoir sur <u>Thérèse Raquin</u>. 1) bilan de lecture (généralités)																										

		2) Etude du chapitre V Séance n°9 (suite) Etude du tragique dans le livre.
	26-11	Les différents types de cadrages au cinéma (feuille à compléter) Exercice : trouver le cadrage + intérêt ?
Séquence n°3 (Prolongement) : <u>Elephant</u>, Gus Van Sant		
26-11		➤ Séance n°1 : Le langage cinématographique (généralités) - les cadrages - les mouvements de caméra ➤ Séance n°2 : exercice Analyse d'image (extraits variés de BD). Quel cadrage ? quel en est l'intérêt ?
27-11		➤ Séance n°3 : <u>Elephant</u> Le titre Les personnages + le schéma actanciel Le traitement de l'espace Le traitement du temps + flash back et flash forward La focalisation
03-11		➤ Séance n°4 : le tragique dans Elephant.
Séquence n°4 : Comédie et tragédie au <i>XVII^{ème}</i> siècle. (axes d'étude : 1) les genres et les registres 2) Approches de l'histoire culturelle)		
02-12		➤ Généralités sur le théâtre au <i>XVII^{ème}</i> siècle. Travail en demi classe : 1h : recherches au CDI 1h : correction du devoir commun et du devoir sur Thérèse raquin.
04-11		Correction des recherches. Leçon : les différences entre la tragédie, la comédie et la farce.
	Semaine prochaine	Penser à finir la lecture (au choix : liste 2 + <u>Balzac et la petite tailleuse chinoise</u>)
	04-11	En raison de la journée de prévention, le cours de français aura lieu de 11h à 12h. Il n'y aura pas de module ce jour-là.
04-11		CAP. Etude de texte en vue d'un commentaire. Incipit du Dernier jour d'un condamné. Etude des temps, champs lexicaux, figures...

09-12		➤ Séance n°2 : La déclaration amoureuse dans la tragédie. Texte d'étude : <u>Phèdre</u>, II, 5. (première tirade de Phèdre) Objectif : entraînement au commentaire. Le registre tragique. - Les généralités à savoir sur le texte et sur l'auteur avant de commencer - Recherche (Cf. tableau infra)	
citations		Nom des procédés	analyse
	10-12	Chercher un plan pour le commentaire (au moins une partie)	
10-12		Plan de commentaire.	
<u>I. Un aveu détourné</u> 1) Thésée, cet absent. Procédés : utilisation de la troisième personne + Champ lexical de la trahison (+ dentales) ⇒ Dans la trahison du mari, l'épouse adultère trouve l'excuse qui la pousse vers l'autre 2) Un autre Thésée ? Procédés : champs lexicaux de la description (personnalité + beauté) + allitérations ⇒ Phèdre se plaît à recomposer l'image du mari idéal, celui dont elle aurait rêvé. 3) Hippolyte, le véritable destinataire de cet aveu. Procédés : utilisation des adjectifs possessifs et démonstratifs (anaphore) + questions accusatrices. ⇒ L'assimilation entre Thésée et Hippolyte est achevée dans ces vers. <u>II. Un personnage tragique.</u> 1) Une passion fatale Procédés : champ lexical de la passion, hyperbole, rythme des phrases. ⇒ Phèdre subit cette passion qui la dévore. 2) Un délire amoureux. Procédé : irréel du passé ⇒ Le caractère aveugle de la passion éclate dans cette scène où Phèdre va jusqu'à s'oublier pour recréer le passé. 3) Le vertige du cœur. Procédés : champ lexical du danger (monstre, vaste retraite, embarras...). « perdue » ⇒ à la descente aux enfers supposée d'Hippolyte se substitue la descente de Phèdre dans son propre enfer. L'image du labyrinthe peut symboliser Phèdre perdue dans son propre inconscient.			
	16-12	Rédiger une des parties du commentaire selon le plan rappelé ci-dessus. (+ grille de relecture et de notation, ci-dessous)	
Grille de relecture et de notation.			
Consigne		Barème	Remarque
La thèse de la partie est annoncé par une phrase en début de paragraphe.		/2	
La thèse principale est décliné en plusieurs sous parties.		/2	
Chaque argument (chaque sous partie) fait l'objet d'un paragraphe.			
Les paragraphes sont nets (présence d'un alinéa)			
Les paragraphes sont reliés entre eux par des mots de liaison.		/1	
Chaque paragraphe contient des citations		/3	

Les citations sont mises entre guillemets, annoncée par une phrase. Les numéros des vers sont précisés.			
Les citations sont expliquées, exploitées.			
Intérêt de l'analyse ; absence de paraphrase.		/5	
Expression écrite		/6	
Présentation de la copie.		/1	
11-12		➤ Séance n°3 : la déclaration amoureuse dans la comédie. Texte d'étude : <u>Dom Juan</u>, Molière, acte II, scène 2. => les différentes formes du comique.	
11-12		Module (ESP) : les figures de style.	
11-12		CAP : le registre tragique.	
16-12		Fiche de lecture en classe (une œuvre au choix dans la liste 2 - ou dans la liste 1) ➤ Séance n°4 : gifle de comédie et gifle de tragédie. Textes d'étude : <u>Le Cid</u>, Corneille, I, 3 et <u>L'Avare</u>, Molière, I, 1 Preliminaires culturels : La querelle du Cid. Lecture des deux pièces. Commentaire : le statut social des personnages.	
	17-12	Finir le commentaire comparé des deux extraits (brouillon)	
17-12		Fin du commentaire comparé des deux pièces. ➤ Séance n°5 : les registres tragique, pathétique et comique. Exercices.	
		➤ Séance n°6 : Devoir de fin de séquence. Commentaire comparé : <u>Le Cid</u>, I, 4 et <u>L'Avare</u>, IV, 8	
	04-01	Lecture : <u>Ruy Blas</u> (à relire éventuellement) Une œuvre au choix dans la liste 3.	
<i>Séquence n°5 :</i> <i><u>Ruy Blas</u> de Victor Hugo ou la remise en cause de la tragédie classique</i> <i>(Axes d'étude : 1) les genres et les registres 2) approche de l'histoire littéraire)</i> <i>Méthodologie : le commentaire composé</i>			
06-01		Correction du devoir de fin de séquence. Fin de la séance n°5 : exercices sur les registres pathétique, comique et tragique. ➤ Séance n°1 : devoir de lecture sur Ruy Blas	
	07-01	Préparation de la séance n°2 : Lire les textes du polycopié (extrait de préfaces et d'essais)	
07-01		➤ Séance n°2 : le drame romantique Lecture d'extraits d'essais et de préfaces. 1) Les unités 2) les thèmes.	
08-01		3) les genres et les registres. Correction du devoir de lecture sur Ruy Blas.	

	13-01	(re)lire la scène 2 de l'acte II. Quel registre domine dans cette scène ? Justifiez votre réponse. Attention : lycéens au cinéma (2), de 10h à 12h.
	Semaine prochaine	Faire un cours sur le drame romantique à partir des réponses notées dans la séance n°2.
13-01		(une demi-heure de cours seulement) ➤ Séance n°3 : Le monologue de la reine (Acte II, scène 2). Une nouvelle exposition. ➤ Lycéens au cinéma (deuxième séance : Le Petit Lieutenant)
	20-01	Lecture à voix haute. Entraînement quotidien (voir planning)
	27-01	Commentaire composé à rendre
	15-01	Chercher des renseignements sur Musset et sur <u>Les Caprices de Marianne</u> . Attention pas de module ni de soutien ce jour en raison de la visite des chefs d'entreprise. Module et soutien sont donc reportés à la semaine prochaine.
14-01		Suite de la séance n°3. Une scène lyrique. Etude de ce registre.
15-01		➤ Méthodologie : L'introduction du commentaire composé.
20-01		➤ Séance n°4 : Lecture à voix haute. Le registre lyrique. Exercices. ➤ Séance n°5 : Acte III, scène 2. Etude de texte. 1) la situation de l'Espagne.
	21-01	Exercices sur le registre lyrique à finir.
	22-01	Exercices sur le vocabulaire de l'étude de texte (Au Cabaret-Vert)
		2) le registre polémique. => leçon.
22-01		Le vocabulaire de l'étude de texte. (exercice) Fin des exercices sur le lyrisme. Débat. Le Petit Lieutenant (lycéens au cinéma)
22-01		Module. (MPI) les figures de style. Le fonctionnement des figures d'analogie. Le paragraphe argumenté.
22-01		CAP. (ESP) Quelle mémoire avez-vous ?
	23-01	Théâtre (Feydeau) RDV entre 20h et 20h15 au Parc.
27-01		Devoir. Entraînement au commentaire composé. Faire un plan de commentaire + une introduction (« La Mort du Loup », Vigny)
	28-01	Chat en poche. Remarques personnelles sur la pièce (décor, costumes, jeu...)
	05-01	- devoir commun de français (13h30-16h30, salle 15) - amener le questionnaire sur La Prisonnière du désert : tous les élèves

		viennent en module le matin.
28-01		Correction du devoir. Les défauts à éviter dans l'élaboration du plan.
29-01		Exploitation de la pièce vue : Feydeau, <i>Chat en poche</i> . ➤ Séance n°6 : Exercices sur le registre polémique.
	03-02	Finir les deux derniers exercices sur le polémique.
03-02		Pas de bus ! seule la moitié de la classe est présente. Correction du commentaire composé. Méthodologie : comment faire une transition
04-02		Idem avec l'autre moitié de classe. Les autres élèves travaillent en autonomie sur l'acte IV de <i>Ruy Blas</i> , scène 5 (entraînement au commentaire : quels axes d'étude pour cette scène ?) Fin des exercices sur le polémique
05-02		Correction (par M. Bau) du questionnaire sur le film <i>La Prisonnière du désert</i> Devoir commun.
05-02		Module. Les classes grammaticales (commentaire)
Séquence n°6 : L'esclavage en question <i>Démontrer, convaincre, persuader : l'argumentation directe</i> <i>(L'argumentation et les effets de chaque discours sur les destinataires ; Étude des genres et des registres)</i>		
23-02		Correction du devoir commun de français. ➤ Séance n°1 : Introduction Lecture des textes page 416 et 417 (BREAL) : Argumenter ? Lecture des textes pages 446-447 : démontrer, convaincre, argumenter
24-02		➤ Séance n°2. Rappel de notions de base. Découverte, leçon (thème / thèse / arguments / exemples), exercices
	03-03	Poursuivre les exercices de la fiche (au moins exercice 3)
25-02		Cours supprimé. Devoir commun
25-02		Module. (groupe 2). Les classes grammaticales (commentaire)
03-03		Suite des exercices de la séance n°2. Evaluation formative : notions de base. ➤ Séance n°3 : Argumentation ratée et argumentation réussie. Confrontation de deux scènes de <i>Don Juan</i> , Acte I scène 2 et acte V scène 2. A retenir : qu'est-ce qui fait une bonne argumentation.
04-03		Cours supprimé : devoir commun d'histoire-géographie.
05-03		Module supprimé : devoir commun de mathématiques
05-03		CAP. Correction des devoirs. Entraînement à l'écriture d'invention.
05-03		➤ Séance n°4 : l'art de démontrer. Texte d'appui : Condorcet, <i>Cinq Mémoires sur l'instruction publique</i> , I. (extrait)
	10-03	- exercice n°3 , page 482 du Bréal (uniquement la question) - Lire le texte page 450. (recherche du vocabulaire)

	17-03	Devoir maison sur <u>Ruy Blas</u> (fin de séquence).
10-03		Correction de l'interrogation et des exercices (page 482) ➤ Séance n°5 : Démontrer ? Texte d'appui : Condorcet « Les raisons dont on se sert pour justifier l'esclavage », Bréal, page 450 => Leçon : démontrer
11-03		➤ Séance n°6 : utiliser un raisonnement inductif Texte d'appui : Benjamin Constant, « Discours à la chambre des députés » (1822), Bréal, page 453.
12-03		➤ Séance n°7 : persuader par l'émotion. Texte d'étude : Olympe de Gouges, la Déclaration de la femme et de la citoyenne, 1791., Bréal, page 452.
12-03		Module. Exercices sur l'argumentation - les valeurs de « on » - les modalisateurs - l'argument par analogie
12-03		Cap. Exercices sur l'art de démontrer et de convaincre.
17-03		➤ Séance n°8 : bilan de séance. Etude d'un corpus sur l'esclavage.
18-03		Devoir de fin de séquence. Etude d'un corpus sur la peine de mort. (Montesquieu, Hugo, Abbé Lemire)
<i>Séquence n°7 : quels combats pour les lumières ?</i> <i>L'argumentation indirecte</i> <i>(L'argumentation et les effets de chaque discours sur les destinataires ; Etude des genres et des registres)</i>		
19-03		➤ Séance n°1 : L'argumentation par l'absurde. Texte d'appui : Montesquieu,
	Pour 24-03	Lire la texte de Rousseau au comte de Lastic. Etude de l'argumentation.
24-03		➤ Séance n°2 : L'utilisation de l'ironie dans l'argumentation Rousseau, Lettre au comte de Lastic. Correction du devoir de fin de séquence du 18-03.
25-03		Correction du devoir de fin de séquence sur <u>Ruy Blas</u> : bilan sur les registres.
	26-03	Lire l'extrait de <u>Candide</u> , de Voltaire. Etude de l'argumentation.
26-03		➤ Séance n°3 : Etude de texte (Voltaire, <u>Candide</u> , « Le nègre de Surinam »)
	01-04	<u>Lycéens au cinéma</u> , de 10h à 12h.
31-03		Suite de l'étude (séance n°3). Devoir de fin de séquence : les stratégies argumentatives.

Séquence n°8 : <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, Victor Hugo. Problématique : Comment le récit romanesque peut-il devenir argumentatif ? <i>(étude de l'argumentation et des effets sur les destinataires ; étude des genres et des registres ; un mouvement littéraire : le romantisme)</i>		
22-04		• Séance n°1 : devoir de lecture sur le texte. • Séance n°2 : Exposés. Recherches de documents au CDI (exposés sur l'œuvre, l'auteur, le contexte historique et culturel) (Travail par demi-classe)
23-04		Correction des devoirs : rédiger une partie de dissertation / fin d séquence n°7.
24-04		Séance n°2 (suite). Présentation à l'oral des mini-exposés : ○ Biographie de Victor Hugo. ○ Victor Hugo : l'engagement politique, l'exil. ○ Histoire. Révolutions et régimes politiques du XIX^{ème} siècle.
24-04		Module. (ESP) Placere : l'usage des figures de style dans l'argumentation. Etude d'extrait du <u>Dernier Jour</u> .
24-04		CAP. Entraînement à la dissertation. Chercher des arguments, élaborer un plan.
28-04		Suite des présentations orales : ○ <u>Le dernier Jour d'un condamné</u>. Histoire du texte : écriture, publication, réception. ○ La justice en France au sortir de la Révolution. ○ Historique du bourreau. ○ Les écrits sur la peine de mort : Beccaria, Guizot, Vidocq. ○ Les mouvements littéraires et culturels du XIX^{ème} siècle. • Séance n°3 : le statut du texte : fiction ou réalité ? Un vrai/ journal Un plaidoyer contre la peine de mort Un document sur les conditions d'incarcération, un regard sur le système pénitentiaire au XIX^{ème} siècle • Séance n°4 : étude du chapitre 1. (lecture analytique) Le motif de l'enfermement.
29-04		• Séance n°5 : lecture des chapitre VI et VII communication et énonciation quelques fonctions du langage selon Jakobson : expressive, conative et référentielle. Quelles en sont les mises en œuvre dans ce chapitre ?
30-04		• Dissertation. Méthodologie.
30-04		Module (MPI) Placere : l'usage des figures de style dans l'argumentation. Etude

		d'extrait du <u>Dernier Jour</u>
30-04		CAP. Rédiger un paragraphe de dissertation.
	05-05	Devoir commun de français n°3 (en salle 305) ; revoir toutes les notions vues dans l'année.
	06-05	Lire la préface de 1832. chercher les arguments des partisans de la peine de mort, et ceux des partisans de son abolition.
05-05		Devoir commun n°3.
06-05		• Méthodologie de la dissertation, suite. Correction de la dissertation maison (plan, exemples)
07-05		• Séance n°6 : La préface de 1832. une argumentation directe. Repérage des arguments. Révision : le registre polémique.
07-05		Module (ESP). Fin des exercices "placere". Méthodologie de la dissertation : exercices.
07-05		CAP. Correction de la dissertation.
12-05		• Séance n°7 : Une œuvre romantique ? Fiche découverte sur le Romantisme En quoi le texte du <u>Dernier Jour</u> est-il une œuvre romantique ?
14-05		Devoirs communs.